

Adresse : Chevémont, 15 B - 4852 Hombourg Belgique Mail : info@codeart.org Site : www.codeart.org		TVA : BE 034 417 468 Entreprise N° 034 417 468 Tel: +32 87 78 59 59 Dons : BE74 5230 4311 9407
---	--	---

0. PAGE-TITRE du Projet

Création de filières de transformation du manioc et de l'arachide à l'énergie solaire dans les régions de Kikwit et Kahemba en République Démocratique du Congo (RDC)



30.01.2026

Pierre DE DIJCKER

Dr. Angélique NEEMA CIZA

1. TABLE DES MATIERES

0. PAGE-TITRE du Projet	1
1. TABLE DES MATIERES	2
2. INTRODUCTION	3
3. GENÈSE DU PROJET	3
4. La TERRIBLE maladie du KONZO	4
5. Projets : DÉMARRAGE difficile !	5
6. Les MISSIONS exploratoires	6
7. La LOGIQUE d'INTERVENTION des projets.....	7
8. Les ATELIERS.....	9
9. ORGANISATION et GESTION des ateliers.....	9
10. Atelier-"PROTOTYPE" vs Atelier-"VITRINE"	10
11. Une démarche OPEN SOURCE ?	11
12. Comment le projet a-t-il évolué de 2023 à 2025 ?	12
13. Ordinogramme général des différents projets	13
14. Transformation de MANIOC → FARINE de Manioc	14
15. Transformation FARINE de manioc → GALETTES.....	15
16. Transformation ARACHIDES → PÂTE d'ARACHIDES.....	16
17. Les PARTENAIRES et ACTEURS du projet	17
18. Nos BAILLEURS de FONDS.....	18
19. CONSCIENTISATIONS.....	19
20. FORMATIONS	20
21. Le projet solaire	21
22. Remerciements	21
23. Conclusions	22
24. Adresses de contact	22



Localisation de **KIKWIT** et de **KAHEMBA** par rapport à **KINSHASA**.

Kinshasa – Kikwit : 515 km : bonnes routes

Kikwit – Kahemba : 345 km : routes et pistes

2. INTRODUCTION

2.1 A qui s'adresse ce document ?



À toutes les personnes qui de près ou de loin se sont intéressées à notre projet. Nous pensons ici à nos **techniciens bénévoles**, à nos **membres actifs**, à notre **personnel**, à nos **donateurs**, à nos **abonnés**, à nos **bailleurs de fonds**, etc. que nous remercions pour leur générosité, que ce soit en temps ou en dons.

Nous pensons aussi à nos **destinataires** et à nos **partenaires** en RD Congo avec lesquels nous collaborons.

Ce document est rédigé de manière simple, concise et sans entrer dans trop de détails techniques afin d'en faciliter la lecture et la compréhension.

Ci-dessus, **Aimée**, une jeune enfant de Kahemba qui peut vraiment se dire heureuse de ne pas avoir été touchée par la maladie du **konzo**...

À toutes et tous, une **excellente lecture** !

2.2 - Pourquoi proposer ce document maintenant ?

Cela fait maintenant près de cinq ans que nous parlons de manioc, de la maladie du konzo, de l'acide cyanhydrique, ainsi que de la transformation du manioc en farine ou des arachides en pâte d'arachide, dans le cadre de nos projets en République Démocratique du Congo, plus particulièrement dans les régions de **Kikwit** et de **Kahemba**.

Nous comprenons que certaines personnes puissent s'interroger sur la fiabilité, le sérieux et le professionnalisme de nos organisations. Dans cet espace, nous utiliserons régulièrement des "**infographies**". Ces représentations visuelles nous permettront de présenter de manière rapide, claire et accessible des informations parfois complexes. Ainsi, nous nous engageons à renforcer la transparence de notre communication.

3. GENÈSE DU PROJET

3.1 Comment est né ce projet ?

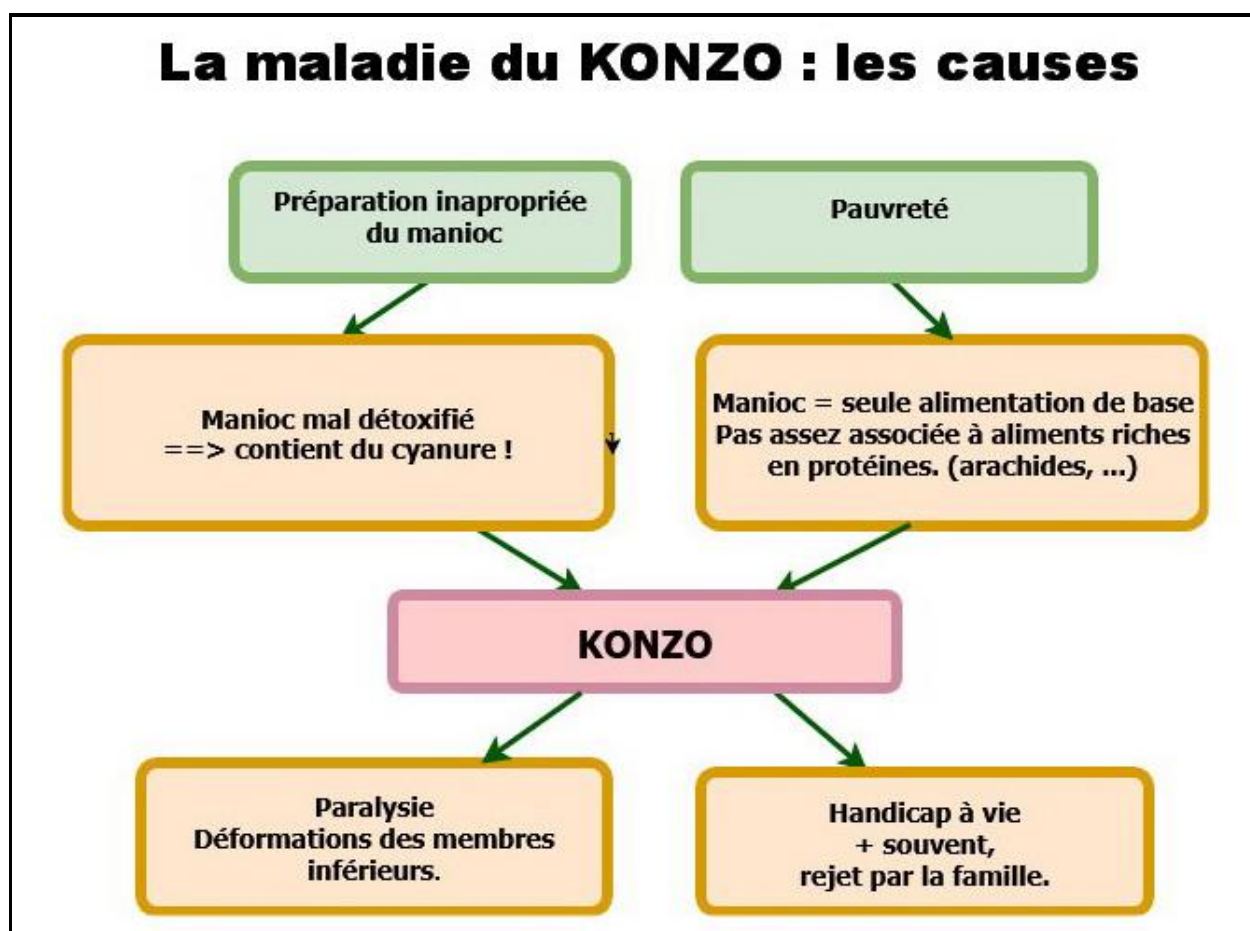


Mgr. BODIKA

Ce projet a été lancé à la suite d'une demande de Mgr **BODIKA**, évêque de Kikwit (RDC), qui avait entendu parler de la méthode **CODEART**, déjà mise en œuvre en Haïti.

Par cette initiative, il souhaitait réduire le risque de contamination des jeunes enfants par la terrible maladie du **konzo**, laquelle se développe dans les populations dont l'alimentation repose principalement sur du manioc insuffisamment détoxifié et donc trop riche en **acide cyanhydrique**.

4. La TERRIBLE maladie du KONZO



Le Konzo : une double condamnation pour les enfants ! Les jeunes victimes de cette maladie perdent l'**usage de leurs jambes**, souvent dès l'âge de 3 ou 4 ans. Si certains parviennent à se déplacer à l'aide de cannes, les cas les plus graves sont **contraints de ramper à même le sol**. Cette paralysie est hélas **irréversible**, il n'existe aucun espoir de guérison et la stigmatisation sociale les isole ! Au handicap physique s'ajoute une **terrible exclusion sociale dramatique** : accusés de sorcellerie ou de malédiction, ces enfants sont trop souvent **rejetés par leur propre famille et leur communauté**.

5. Projets : DÉMARRAGE difficile !

5.1 Quelles ont été les difficultés rencontrées ?

Le lancement de ce projet a été jalonné de **nombreux défis concrets**, ce qui explique en partie la lenteur du processus et la nécessité de nombreuses discussions.

Parmi les principales difficultés rencontrées, on peut citer :

- Contrairement à ce qui avait été conclu au début 2023, le partenaire Sud (BDD) ne disposait finalement plus des **moyens financiers nécessaires** pour construire les bâtiments-ateliers.
- Le **choix du lieu d'implantation** de l'atelier manioc s'est révélé complexe : fallait-il privilégier Kikwit, une grande ville, ou Kahemba, une petite ville enclavée ?
- Les **frais de transports** tant maritimes que terrestres ont fort augmenté (voir ci-dessous)
- Le projet a pris de l'ampleur au fil du temps, avec la **création de nouvelles filières** (cassave, arachides, technologie solaire, etc.), ce qui a nécessité de revoir les objectifs et les ressources.
- Le **manque de moyens financiers** sur place a été un obstacle récurrent, obligeant à rechercher des solutions alternatives et à adapter continuellement le projet.
- **L'absence d'un accès à Internet** stable à Kahemba a rendu la communication Nord-Sud particulièrement difficile. (voir aussi ci-dessous)

En conclusion, les retards observés dans la mise en œuvre du projet s'expliquent notamment par la volonté de l'ensemble de l'équipe de maîtriser au mieux tous les éléments intervenant dans la production de denrées alimentaires telles que le manioc et l'arachide. Nous sommes conscients que cette démarche rigoureuse peut parfois susciter des interrogations quant à notre savoir-faire. Mais, comme le dit l'adage : « Le temps ne respecte pas ce qui est fait sans lui. »

5.2 Problèmes de transport



La Jeep 4x4 de l'équipe Codeart, ensablée sur le trajet Kikwit vers Kahemba. (saison sèche !)

De Hombourg aux pistes de Kahemba, l'acheminement de notre conteneur de 20 pieds sera un véritable défi logistique. Entre 2022 et 2025, la flambée mondiale des coûts maritimes et du carburant, combinée aux conditions particulièrement difficiles du tronçon routier après Kikwit, a considérablement alourdi la facture du transport. Cette réalité économique a nécessité une gestion rigoureuse afin de garantir l'arrivée du matériel à bon port, malgré un contexte inflationniste sans précédent.

5.3 Problèmes de télécommunication



Pour travailler efficacement avec nos partenaires congolais, nous devons échanger très régulièrement par téléphone. À Kahemba, l'accès à Internet ne fonctionne malheureusement qu'à intermittence, ce qui interrompt fréquemment les conversations via WhatsApp. Nous avons donc décidé d'investir dans un système de communication par satellite performant : à savoir, le boîtier STARLINK qui a été créé par Elon Musk. .

6. Les MISSIONS exploratoires

6.1 Quels ont été les objectifs des 3 missions exploratoires

Pour garantir la réussite de ce projet, il était indispensable de maîtriser parfaitement les réalités du terrain (contexte économique, agricole, état des routes et infrastructures, etc.). Si les communications téléphoniques entre la Belgique et la RDC via whatsapp constituent un atout indéniable, elles ne sauraient remplacer les contacts directs sur le terrain, là où les projets sont appelés à se dérouler)

Nous avons donc organisé trois missions exploratoires

- o afin de fonder notre action technique sur des bases solides ;
- o et également pour établir des relations humaines de confiance avec l'ensemble de nos partenaires du Sud.

NB : Soucieux d'une gestion rigoureuse, nous avons limité les coûts des missions au strict minimum : seuls les frais de déplacement (avion et bus) ont été pris en compte. Les frais de séjour sur place ont été couverts par notre partenaire BDD et par Codeart.

L'expertise, quant à elle, a été offerte gracieusement par nos bénévoles.

6.1 Mission N°1 - Kikwit



- **Objectifs** : Prises de contact – Reconnaissance des lieux - Recherche de terrains susceptibles d'accueillir les ateliers.
- **Participants** : Francis Van Massenhoven – Abbé Alain Lukanga – Philippe Teller
- **Dates** : juillet 2022 (3 semaines)
- **Photo** : L'équipe CODEART autour de Mgr. Bodika :

6.2 Mission N°2 - Kikwit et Kahemba



- **Objectifs** : Prises de contact -Calculs de rentabilités
- **Participants** : Roger Loozen - Francis Van Massenhoven
- **Dates** : juillet 2024 (3 semaines)
- **Photo** : L'équipe CODEART en concertation avec 2 membres du Bureau de Développement du Diocèse.

6.3 Mission N°3 - Kikwit et Kahemba



- **Objectif** : Prise de contact – Calcul de rentabilité – Transformation arachides – Mesures ensoleillement - Dimensionnement panneaux solaires
- **Participant** : Philippe Cappelle
- **Dates** : octobre 2025 - (3 semaines)
- **Photo** : Philippe Cappelle avec des responsables du BDD et de ADESKA.

7. La LOGIQUE d'INTERVENTION des projets

7.1 Quel est l'objectif général de nos projets ?

L'**objectif général** (OG) du projet est de participer à la lutte contre la maladie du Konzo à Kahemba et par la suite, dans toute la région.

7.2 Quels sont les objectifs spécifiques de nos projets ?

Objectif spécifique (OS) consiste à développer une activité entrepreneuriale durable et répliquable de production de galettes de manioc garnies de pâte d'arachide.

Pour atteindre cet objectif, les résultats suivants devront impérativement être atteints :

- **Résultat 1** : Un atelier-service de **transformation des arachides en pâte d'arachide** est équipé et pleinement fonctionnel ;
- **Résultat 2** : Un atelier-service de transformation des tubercules de manioc en farine de manioc détoxifié est équipé et pleinement fonctionnel ;
- **Résultat 3** : Un atelier-service de **fabrication de galettes de manioc, à partir de** la farine produite dans l'atelier précédent, est équipé et pleinement fonctionnel ;
- **Résultat 4** : Le partenaire en RDC est formé à **l'utilisation durable** des équipements de ces ateliers- services de transformation et dispose d'outils adaptés pour assurer la gestion économique de ses activités (en lien avec le Résultat 3) ;
- **Résultat 5** : La population de Kahemba et des environs, est **sensibilisée à l'importance**, dans la lutte contre la **maladie du Konzo** :
 - De consommer de la **farine de manioc détoxifiée** produite par pressage ;
 - **D'équilibrer l'alimentation**, notamment, par l'apport de la pâte d'arachide.



Tous ensemble pour atteindre le but commun !

7.1 Qu'entendons-nous par "s'approprier un projet"

Chez CODEART, nous attachons une importance particulière à ce que chaque projet soit **pleinement approprié** par nos partenaires et bénéficiaires locaux. Nous ne lançons jamais un atelier sans nous être assurés que le projet devienne véritablement le leur, tant dans sa conception que dans sa mise en œuvre et sa gestion. **Cette démarche participative** requiert du temps, de l'énergie et de la patience, mais elle est essentielle pour **assurer la pérennité, la qualité** et la réussite du projet.

L'**exigence de qualité et d'appropriation locale** est ainsi au cœur de notre approche et représente la clé d'un projet solide et durable. Cette exigence est pleinement partagée et acceptée aussi par l'ensemble des partenaires, tant du Nord (CODEART, WELTLADEN, WBI) que du SUD (Evêché de Kikwit, BDD, ADESKA).

7.2 Impacts attendus à **MOYEN** terme ?

A moyen terme, le projet devrait permettre :

- une amélioration des revenus des familles bénéficiaires ;
- une création d'emplois locaux (opérateurs de transformation, artisans, commerçants) ;
- un renforcement de la sécurité alimentaire grâce à une offre régulière de produits de qualité ;
- une meilleure conservation des produits agricoles transformés ;
- une uniformisation de la qualité des produits mis sur le marché.

7.3 Impacts attendus à **LONG** terme ?

A long terme, le projet devrait conduire à :

- une **réelle professionnalisation** des filières manioc et arachides ;
- une **sécurité alimentaire** renforcée grâce à une offre régulière, stable, diversifiée et de qualité ;
- une **augmentation** significative **des volumes** transformés ;
- une **diversification** élargie des produits issus :
 - o du manioc : farine, tapioca, semoule, amidon, etc,...
 - o de l'arachide : huile, desserts, sauce, avec différents formats d'emballages ,...
- une **présence accrue et pérenne** de ces produits **sur les marchés** et dans commerces locaux et régionaux.



Divine, en route tôt le matin pour entretenir son champ de manioc !

8. Les ATELIERS

8.1 Quels ateliers allons-nous installer ?

Dans la région de **Kikwit** et de **Kahemba**, en République Démocratique du Congo (RDC), notre projet vise un objectif simple et concret : **aider les paysans à mieux valoriser ce qu'ils produisent**, afin d'améliorer durablement leurs revenus, de renforcer la diversification alimentaire et d'améliorer leurs conditions de vie.

Nos actions à Kahemba :

- **1 atelier** de transformation du **manioc acide** en **farine de manioc détoxifiée** ;
- **1 atelier** de transformation de la **farine** détoxifiée en **galettes de manioc** : un produit sans acide cyanhydrique, plus sûr pour la consommation et mieux valorisable sur le marché local. Ce produit présente en outre l'avantage d'être facile à conserver, à transporter et à commercialiser ;
- **1 atelier** de transformation des **arachides** en **pâte d'arachide**, un aliment riche et très apprécié localement, offrant une valeur ajoutée nettement supérieure à la simple vente de graines brutes.

Notre action à Kikwit :

- **1 atelier** de transformation des **arachides** en **pâte d'arachide**, selon le même principe que celui mis en œuvre à Kahemba.

9. ORGANISATION et GESTION des ateliers

9.1 Qu'entend-t-on par " Ateliers –"services"

En nous inspirant du modèle des coopératives agricoles, telles qu'elles se sont développées en Europe dès la fin du XIXème siècle, où **les producteurs mutualisent à la fois les outils et les pratiques**, nous avons choisi de mettre en place les ateliers-services. Et contrairement aux ateliers "classiques", nous voulons encourager les paysans congolais qui viennent livrer leurs tubercules de manioc ou leurs arachides à **utiliser les machines de l'atelier pour transformer eux-mêmes** leurs productions moyennant une participation modérée aux frais de fonctionnement. Les paysans-producteurs qui s'engagent dans ce dispositif deviennent également **membres du conseil de gestion** de l'atelier, renforçant ainsi l'appropriation locale, la transparence et la durabilité du modèle.

9.2 Comment seront gérés les ateliers "classiques" ?

Chaque atelier "classique" sera géré par un employé responsable de l'atelier en collaboration avec :

- Le BDD à Kikwit : (Bureau de Développement du Diocèse de Kikwit.) ;
- ADESKA à Kahemba

La formation et la maintenance technique seront assurées par CODEART, en collaboration avec des artisans locaux spécifiquement formés pour garantir la durabilité des équipements et l'entretien des machines

9.3 Comment seront gérés les "ateliers-services" ?

Chaque atelier-service sera géré par un groupement local de producteurs accompagnés par :

- le **BDD** à Kikwit (Bureau de Développement du Diocèse de Kikwit) ;
- **ADESKA** à Kahemba

Comme pour les ateliers classiques, la formation et la maintenance technique seront assurées par CODEART, en collaboration avec des artisans locaux formés pour garantir la durabilité des équipements et l'entretien des machines.

10. Atelier-"PROTOTYPE" vs Atelier-"VITRINE"

10.1 Comment les ateliers évolueront-ils à l'avenir ?

Petit-à-petit et au fur-et-à-mesure que le **"savoir-faire"** technique, social et commercial sera bien maîtrisé, les responsables des ateliers auront pour mission de développer une démarche de **"faire-savoir"** afin d'encourager des ONG, institutions et pour que des ONG, institutions et organisations diverses à mettre en place des ateliers similaires aux nôtres.

- **Phase 1 : Les ateliers-prototypes**

Dans un premier temps, nos ateliers fonctionneront comme de véritables **"ateliers-prototypes"**. Pourquoi ? Parce que cette phase est indispensable afin de :

- tester les équipements en conditions réelles,
- adapter et affiner les **réglages techniques** (machines, procédés),
- ajuster l'**organisation du travail** aux réalités locales (rythmes de production, approvisionnement, gestion, etc.).

- **Phase 2 : Les ateliers-vitrines**

Une fois que ces ateliers auront atteint leur **vitesse de croisière** – c'est-à-dire un niveau satisfaisant de fonctionnement, de qualité et de rentabilité – ils sont appelés à devenir de véritables **"ateliers-vitrines"**

- Pourquoi ? Ces ateliers constitueront alors, pour le monde extérieur des lieux :
 - **visibles et visitables** ;
 - démontrant concrètement qu'une **transformation locale de qualité est possible**,
 - Capable d'inspirer et d'accompagner la reproduction du modèle par d'autres ONG, association, paroisses, coopératives ou groupements paysans à **reproduire notre concept** ailleurs et ce, sans barrière technique ni juridique.

11. Une démarche OPEN SOURCE ?

11.1 Qu'entend-t-on par "Open Source" ?

Par "**OPEN SOURCE**", on entend que l'ensemble des **plans des machines développées par CODEART est ouvert et librement partageable**.

Ce terme, emprunté au domaine de l'informatique, désigne des solutions dont la conception peut être consultée, adaptée et améliorée par tous.

- Pour encourager cette diffusion, CODEART a fait un choix fort : les **plans de machines, schémas, astuces techniques et retours d'expérience** sont mis à disposition de toutes et tous en **open-source (en accès libre)**.
- Concrètement, cela signifie que :
 - ces ressources sont publiées en ligne ;
 - toute organisation intéressée peut s'en inspirer, les reproduire ou les adapter à son contexte ;
- l'objectif n'est pas de garder un « secret industriel », mais de multiplier l'impact au service des communautés rurales.

Sur le site www.codeart.org , on peut trouver (et copier) un nombre impressionnant de dossiers techniques classés comme suit :

- Documents techniques
- Documents de réflexion
- Memento technique



12. Comment le projet a-t-il évolué de 2023 à 2025 ?

1. Année 2023 – Projet initial « Manioc – Arachides – Konzo »

En 2023, le projet se limitait au projet « Manioc – Arachides – Konzo », porté par WELTLADEN-PROJEKTE – CODEART et subventionné par la Communauté germanophone de Belgique (30.000 EUR) ainsi que par WELTLADEN-PROJEKTE (30.000 EUR).

Au-delà de la lutte contre la maladie du Konzo, ce projet visait la création d'un atelier de transformation de tubercules de manioc amer (à forte teneur en acide cyanhydrique) en farine de manioc détoxifiée. - Budget total : **60.000 EUR**

2. Projet WBI 2024 - En juillet 2024, CODEART a répondu à l'appel à projets de Wallonie Bruxelles International (WBI) en présentant le projet "**Construction et Équipement d'un atelier de transformation d'arachides en pâte d'arachides à KIKWIT**". La pâte d'arachide étant un produit alimentaire très riche en protéines, constituant un complément nutritionnel idéal du manioc. Budget total : **86.000 EUR**

3. Projet solaire SOL+ : La collaboration avec ENERSOL a permis à CODEART d'envisager l'installation des panneaux solaires sur les toits des ateliers de Kikwit et de Kahemba afin de produire l'énergie nécessaire au fonctionnement de différents moteurs des ateliers. Toutefois, en raison de la couverture nuageuse fréquente, la production d'énergie solaire ne peut être garantie de manière continue, ce qui peut entraîner l'arrêt des moteurs. Il a donc été nécessaire de prévoir un système de batteries pour assurer la continuité de l'alimentation électrique. ENERSOL a fourni gratuitement des panneaux solaires déjà utilisés et a financé une installation solaire expérimentale dans les ateliers CODEART à Hombourg. De ce financement, il subsiste un solde de 10.000 EUR qui servira à l'achat de divers matériels électriques en RDC (Batteries, câbles, équipements d'installation électrique, etc.). Ce montant restant étant insuffisant pour couvrir l'ensemble de l'installation en RDC, il sera nécessaire de mobiliser un ou plusieurs bailleurs complémentaires pour un financement estimé à 20.000 EUR. Budget total : **30.000 EUR**

4. Le partenariat avec ADESKA :

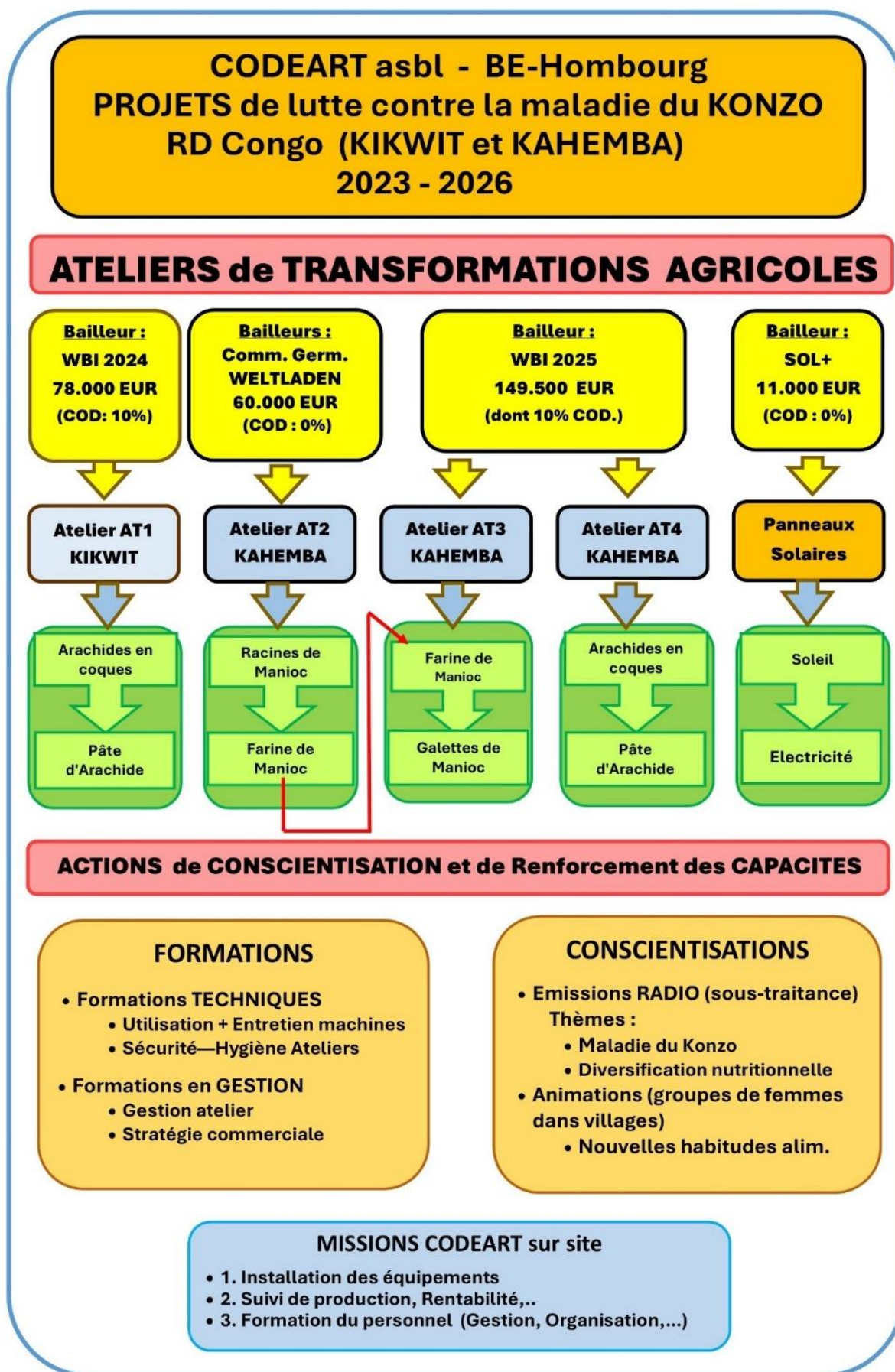
En juillet 2024, lors de sa mission exploratoire en RDC, Roger LOOZEN, Directeur de CODEART s'est rendu à Kahemba où il a établi un premier contact avec le responsable du Projet ADESKA, Claude DIMUNA. ADESKA est un projet qui dépend de l'ONG italienne ISCO, spécialisé dans des projets de développement agricole dans la région de Kahemba. L'équipe de ADESKA a manifesté un vif intérêt pour les projets de CODEART et a proposé de collaborer étroitement avec nous. Ce partenariat est très intéressant et stratégique pour nos projets car il garantit une présence locale permanente et un accompagnement continu des ateliers de Kahemba.

Budget spécifique : **0 EUR**

5. Projet WBI 2025 - En juillet 2025, CODEART a de nouveau répondu à l'appel à projets de WBI en présentant le projet "**Construction et Équipement d'un atelier de transformation d'arachides en pâte d'arachides à Kahemba et d'un atelier de transformation de farine de manioc détoxifié en galettes de manioc**". Malheureusement, nous venons d'apprendre que ce projet n'a pas été accepté pour des raisons purement administratives). Budget sollicité : **150.000 EUR**

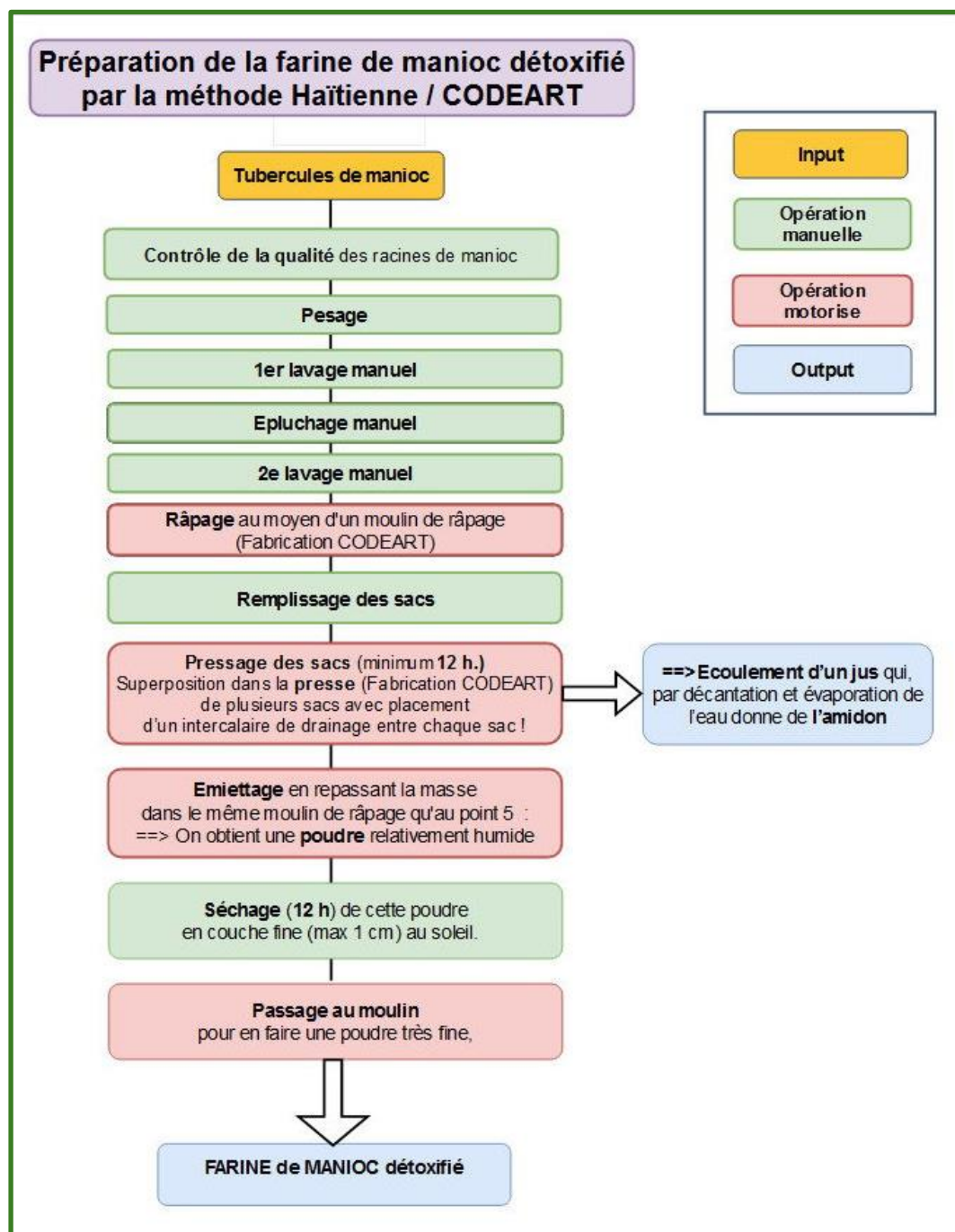
6. Projet WBI 2026 - En avril 2026, CODEART prévoit de réintroduire le projet WBI 2025, en y apportant quelques ajustements (que ce soit des ajustements techniques et/ou administratifs) afin de répondre pleinement aux exigences de l'appel à projets. Budget prévisionnel : **140.000 EUR**

13. Ordinogramme général des différents projets



NB : Le projet WBI 2025 va être réintroduit quelque peu modifié en 2026 !

14. Transformation de MANIOC → FARINE de Manioc



Tubercules de manioc

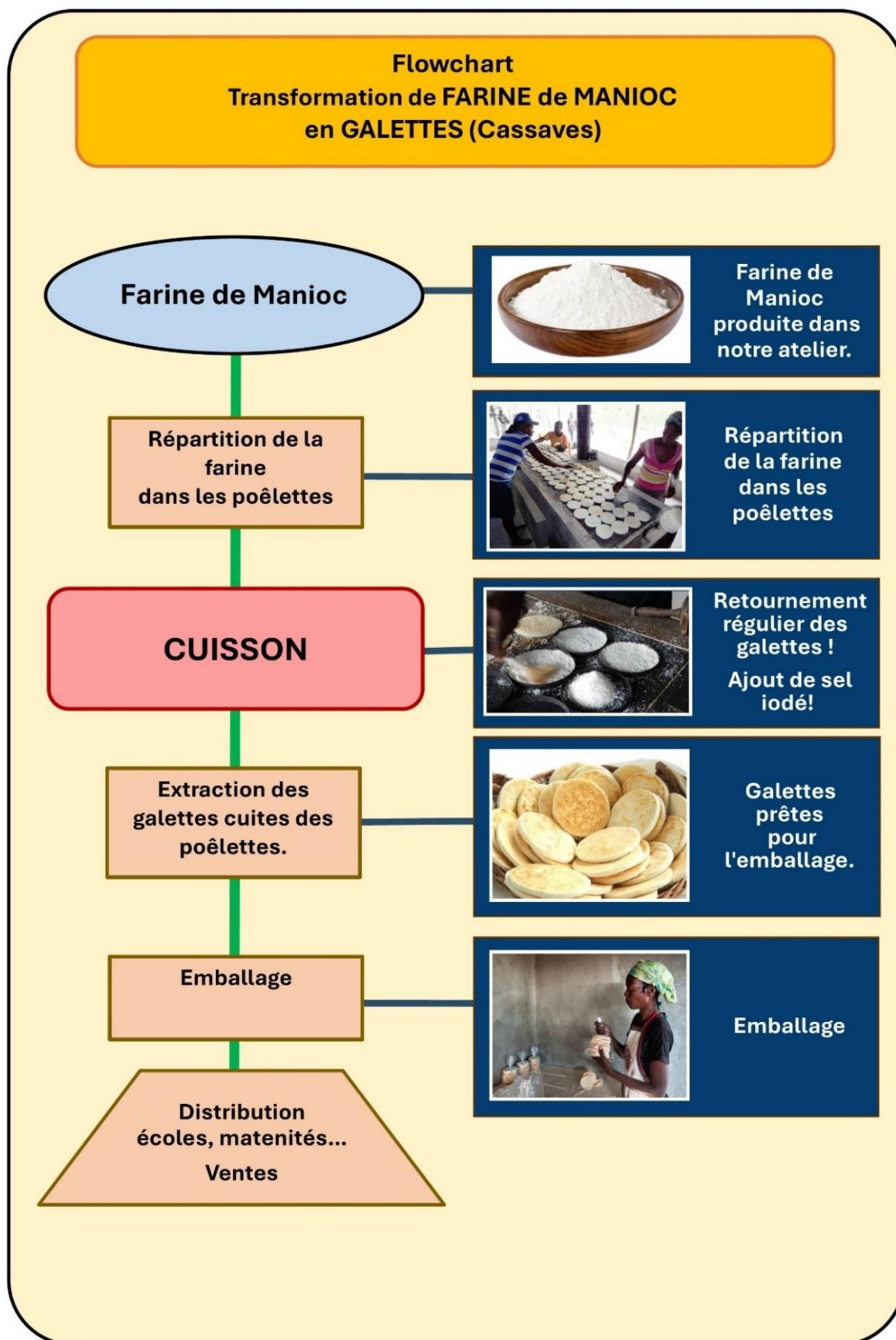


Presse à manioc

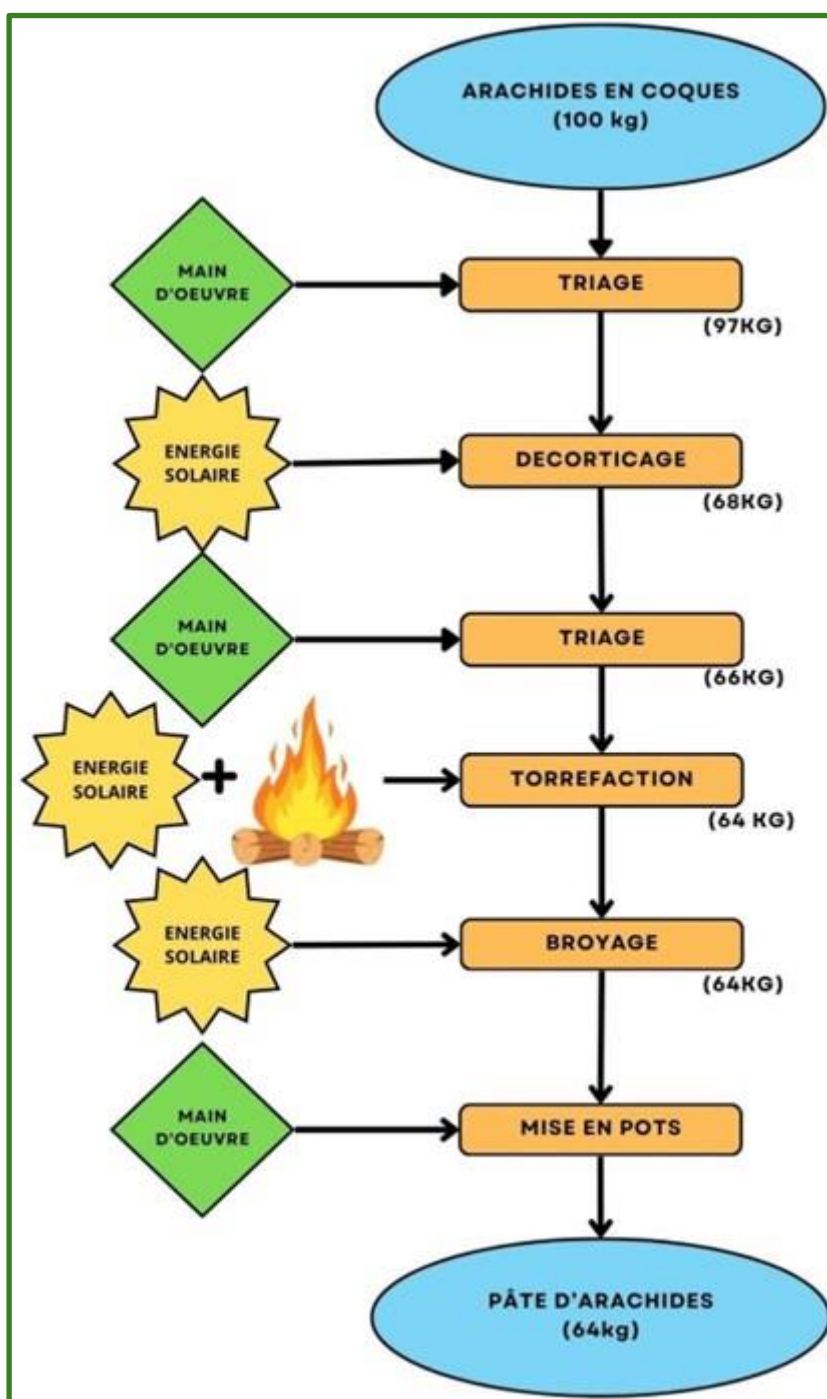


Farine de Manioc

15. Transformation FARINE de manioc → GALETTES



16. Transformation ARACHIDES → PÂTE d'ARACHIDES



Cacahuètes (coques)



Torréfacteur d'arachides



Pâte d'arachides

17. Les PARTENAIRES et ACTEURS du projet

17.1 Hombourg (BE) : asbl CODEART : Son rôle ?

CODEART : Expertise technique et coordination.

- o **Initiateur du projet** : En tant que porteur, CODEART mobilise un savoir-faire accumulé sur quatre décennies dans le développement et la mise en œuvre de projets de transformation agricole.
- o **Robustesse et adaptabilité** : L'ASBL conçoit et diffuse des équipements agricoles caractérisés par leur robustesse, leur réparabilité et adaptés aux réalités locales. Elle apporte ici la maîtrise d'œuvre technique nécessaire au développement des machines pour les différents ateliers, garantissant leur adéquation totale avec le contexte local et les besoins des artisans et producteurs.

17.2 Eupen (BE) : Asbl WELTLADEN-PROJEKTE : Son rôle ?

En 2023, L'**asbl WELTLADEN-PROJEKTE** d'Eupen a été le premier bailleur de fonds de ce projet ambitieux : avec un financement en fonds propre (30.000 EUR) et un financement via la Communauté germanophone (30.000 EUR).

17.3 Kikwit (RDC) : Le BDD : Son rôle ?

BDD (Bureau de Développement du Diocèse de Kikwit) :

- o **Ancrage territorial et capacité opérationnelle** : Le BDD est l'opérateur de terrain pour Kikwit et Kahemba. Sous l'égide de la Caritas et de l'évêché de Kikwit, il assure la viabilité sociale du projet.
- o L'équipe du BDD est composée de 12 professionnels (ingénieurs, agronomes, techniciens, travailleurs sociaux) dirigée par Monsieur Archange IBAMUR.
- o Missions :
Le BDD :
 - identifie les bénéficiaires du projet ;
 - orchestre les formations ;
 - assure le monitoring des activités ;
 - garantit le lien social et de l'appropriation du projet par les communautés locales.

17.4 Kahemba (RDC) : ADESKA : Quel est son rôle ?

ADESKA est implanté à Kahemba depuis quelques années et a donc une large expérience de la situation sociale des habitants de Kahemba.



Photo : terrain sur lequel ADESKA veut construire le hangar dans lequel les machines et équipements du projet seront installés

18. Nos BAILLEURS de FONDS

Une grande partie de nos projets est financée par des institutions belges, comme la WBI et la DG. Mais pour que nos actions puissent vraiment voir le jour et se concrétiser pleinement, nous devons encore trouver des moyens pour financer la part appelée "apports propres". C'est pourquoi nous faisons régulièrement appel à la **générosité du public**. A toutes les personnes qui croient en notre projet et nous soutiennent financièrement nous disons un grand MERCI pour leur engagement et leur confiance.

18.1 CODEART asbl



L'asbl **CODEART** soutient depuis plus de 35 ans les paysans dans les pays du Sud, en mettant l'accent sur l'**aide technique**, l'**amélioration des revenus** et des **conditions de vie plus dignes**. L'asbl développe des solutions adaptées aux **besoins locaux**, en utilisant autant que possible des **ressources locales**. (www.codeart.org)

18.2 WELTLADEN-PROJEKTE asbl



L'ASBL **Weltladen-Projekte** soutient de nombreux projets au **Rwanda** et en **RDC** depuis plus de 40 ans. L'un de ses fleurons est la création de la coopérative **KIAKA** à Kanama (Rwanda), spécialisée dans la **fabrication artisanale de brosses, pinceaux et raclettes**. (<http://www.weltladen.info>)

18.3 WBI (Wallonie – Bruxelles – International)



WBI soutient des projets à travers : des actions de **coopération au développement** et des initiatives liées à la **citoyenneté mondiale** et à la **recherche** (www.wbi.be/fr)

18.4 La Communauté Germanophone de Belgique (DG)



La DG soutient des projets de développement dans les pays du Sud et participe financièrement aux projets introduits par des organisations germanophones. (www.ostbelgienlive.be)

18.5 ENERSOL SRL et SOL+



A de nombreuses reprises, la société **ENERSOL** spécialisée en énergie solaire, contribue par un financement direct ou par un appui matériel ou technique aux projets de CODEART dans ce domaine.

19. CONSCIENTISATIONS

Pour assurer une **conscientisation efficace du projet**, il est nécessaire de mener les actions à plusieurs niveaux : information, sensibilisation, mobilisation et appropriation par l'ensemble des parties prenantes. Voici un plan structuré :

19.1 Actions dans la phase de CONSCIENTISATION ?

1. Identifier les parties prenantes

- **Communautés locales** (producteurs, transformateurs, consommateurs)
- **Autorités** locales et administrations publiques
- **Partenaires** techniques et financiers
- **Médias** et réseaux sociaux
- Organisations professionnelles et coopératives

2. Communication et information

- **Brochures et fiches techniques** présentant le projet, ses objectifs et ses bénéfices.
- **Affiches et panneaux** dans les lieux fréquentés (marchés, centres communautaires, écoles).
- **Communiqués de presse** pour informer la presse locale et spécialisée.
- **Sites web ou pages sociales** dédiés au projet pour toucher un public plus large.

3. Sensibilisation et mobilisation

- **Réunions d'information et ateliers participatifs** avec les communautés et acteurs clés.
- **Démonstrations ou journées portes ouvertes** pour illustrer concrètement les activités et technologies du projet.
- **Campagnes audio-visuelles** : radio locale, vidéos explicatives adaptées au contexte culturel et linguistique.
- **Témoignages et retours d'expérience** de personnes impliquées dans le projet pilote.

4. Renforcement de l'appropriation

- **Formation et renforcement des capacités** pour que les acteurs comprennent et adoptent les bonnes pratiques du projet.
- **Groupes de discussion ou comités locaux** pour permettre aux acteurs de participer aux décisions et au suivi.
- **Suivi et feedback** régulier pour montrer l'impact du projet et ajuster les actions.

5. Évaluation de la sensibilisation

- Sondages ou questionnaires pour mesurer la compréhension et l'intérêt des parties prenantes.
- Indicateurs possibles : nombre de participants aux réunions, diffusion des supports, engagement sur les réseaux sociaux.

20. FORMATIONS

20.1 Formations et renforcement des capacités

1. Pour la filière Manioc

- **Techniques de transformation** : apprentissage de la détoxification du manioc, du séchage, de la mouture et de la fabrication de farine et cassave.
- **Hygiène et sécurité alimentaire** : bonnes pratiques de manipulation, stockage et conservation des produits.
- **Maintenance des équipements** : formation sur l'utilisation et l'entretien des machines (broyeurs, presses, fours solaires).
- **Gestion et organisation** : planification de la production, suivi des stocks, comptabilité de base.

2. Pour la filière Arachide

- **Transformation et production** : fabrication de pâte d'arachide, beurres et autres produits dérivés.
- **Hygiène et qualité** : contrôle sanitaire et conservation des produits.
- **Maintenance des équipements** : presses, mélangeurs et équipements solaires associés.
- **Gestion coopérative** : comptabilité et suivi administratif, organisation des coopératives ou groupes de producteurs.
- **Gestion financière** : maîtrise des coûts, suivi des dépenses et revenus

3. Transversal / Commun

- **Sensibilisation et leadership communautaire** : responsabilisation des bénéficiaires, travail en équipe, suivi et promotion des bonnes pratiques.
- **Suivi-évaluation et traçabilité** : apprentissage des outils pour suivre la production, sa qualité et les résultats.
- **Commercialisation et entrepreneuriat** : techniques de vente, marketing local et identification des circuits de distribution.
- **Gestion financière** : principes de base de la gestion budgétaire et du suivi des flux financiers.



Distribution de galettes avec pâte d'arachides dans les écoles

21. Le projet solaire

CODEART développe des solutions d'énergie solaire pour alimenter ses équipements de transformation, ainsi que les ateliers de fabrication et de maintenance au service des transformateurs (artisans) qu'elle accompagne.

A de nombreuses reprises, la société ENERSOL spécialisée en énergie solaire, contribue par un financement direct ou par un appui matériel ou technique aux projets de CODEART dans ce domaine.



Installation expérimentale de panneaux solaires sur le site de CODEART à Hombourg, permettant de réaliser différentes mesures et de tester divers onduleurs et batteries.

22. Remerciements



Un immense merci à toutes celles et ceux qui ont cru en ce projet dès le début :

- merci aux **sympathisants** qui en parlent autour d'eux,
- merci aux **bénévoles** qui donnent de leur temps et de leur énergie,
- merci aux **donateurs** qui rendent concrète chaque étape de ce programme.

Votre confiance nous a portés, même lorsque le démarrage du projet a été plus lent que prévu !

23. Conclusions

♥ **Ce projet, c'est quoi ?** Un projet pour sauver des enfants et valoriser le manioc. Notre projet vise à installer des ateliers de transformation du manioc amer – naturellement chargé en cyanure – en farine de manioc détoxifiée.
L'objectif est clair : **lutter contre la maladie du konzo**, une pathologie grave à l'origine des paralysies irréversibles qui touche principalement les enfants dans certaines régions d'Afrique.

🕒 **Un démarrage retardé, mais un projet renforcé**

Le lancement du projet a été retardé par un manque important de données pratiques, agronomiques, sociales et financières. Pour bien faire les choses, nous avons organisé trois missions exploratoires afin de

- créer des liens solides avec les acteurs locaux de Kikwit et de Kahemba,
- collecter des données de terrain indispensables à l'adaptation du projet aux réalités locales.
- analyser les conditions de transformation, mesurer l'ensoleillement et dimensionner les installations solaires nécessaires au fonctionnement des ateliers sur place.

Ces étapes étaient essentielles pour construire un projet utile, réaliste et durable.

🚢 **Une nouvelle étape : l'envoi du premier container**

Nous espérons maintenant pouvoir vraiment démarrer en envoyant notre premier container qui contiendra :

- les machines,
- les outils, nécessaires à l'installation des ateliers.

Il s'agit d'une étape clé vers la mise en œuvre concrète du projet sur le terrain.

🎯 **Notre souhait :**

Que ce projet atteigne pleinement les objectifs que nous nous sommes fixés au départ

- protéger la santé des enfants,
- lutter durablement contre le konzo,
- offrir aux communautés locales un avenir plus sain et plus serein.

24. Adresses de contact

Organisation	Personnes de contact
CODEART asbl - o Chevémont, 15 - B 4852 Hombourg - o Tel: +32 87 78 59 59 • Mail : info@codeart.org - • Site : www.codeart.org	- o Roger LOOZEN – Directeur • Mail : roger.loozen@codeart.org - o Dr. Angélique NEEMA CIZA – Dir. adjointe - Mail : angelique.neema@codeart.org - o DONS : BE74 5230 4311 9407
WELTLADEN-PROJEKTE asbl o Bergstrasse 45 – B - 4700 EUPEN	- o Pierre DE DIJCKER – Président du CA • Tel +32 498 48 89 32 • Mail : dedijckerp@yahoo.com